

Monographische Texte und Reviews:

2005

Thomas Schütte, Clay Models in Steel, Kat. La Biennale di Venezia, 2005, S. 208f.

Hervé Graumann, Echanges de surfaces / Swapping Surfaces, Bärtschi-Salomon Editions, Genève, S. 176ff.

2004

Silvie Defraoui, Das Floss der Worte, in: Defraoui, Archives du futur 1975 – 2005, Kat. Kunstverein St. Gallen / Mamco Genève / Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, S. 109f

Cumulus: Global Scrabble, in: Parkett No 72, Zürich / New York 2004

Keith Tyson: Fabulous Art - Keith Tyson's Research into Voids for a *Weltbild*, in: Parkett No 71, Zürich / New York 2004

Thomas Struth: Bougainvillea; in: Cat. Bienal de Sao Paulo, Sao Paulo 2004

Toba Khedoori: Eine Mauer durch die Wand, in: Cat. Bienal de Sao Paulo, Sao Paulo 2004

Eberhard Havekost: Eine heimliche Homestory der Malerei, in: Fehlfarben, Kat. Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2004, S. 26

2003

Peter Fischli / David Weiss: "War ich noch nie ganz wach?" oder: Die Kunst zu lesen..., in: Kunst-Bulletin, Nr. 10, Zürich 2003, S. 36ff.

Eberhard Havekost: A Test Card for Reality; in: Flash Art international, Vol. XXXVI, NO. 233, November- December 2003, Milano, p. 68 – 71

Bethan Huws: To start by writing – Acts of thinking in the Gerund, in: Bethan Huws, Selected Textual Works 1991 – 2003, Kat. Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf 2003, S. 50ff., dt. To start by writing - Denkkakte im Gerundium, S. 66ff.

Bethan Huws: „Not to be used“ – about a film-piece by Bethan Huws, in: Bethan Huws, Selected Textual Works 1991 – 2003, Kat. Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf 2003, S. 170ff., dt. „Not to be used“ – Anspielungen auf ein Film-Stück Bethan Huws', S. 173ff.

Thomas Schütte: Blüten quetschen – Quengelware, in: Thomas Schütte, Kreuzzug 2003 / 2004, Kat. Kunstmuseum Winterthur, Musée de Grenoble, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2003, dt. S. 41ff., franz. : Feuilles pressées et babioles, ÜÜbers. Anne Wilhelm, S. XIX.

Anselm Stalder, Flutlicht für Katastrophen, in: Kunst-Bulletin Nr. 1 / 2, Zürich 2003

George Steinmann: O.T., Text zusammen mit Marion Ebinger, in: Kat. Empathy, Beyond the Horizon, Pori Art Museum /
Frame Finnish Fund for Art Exchange, Pori / Helsinki 2003, S. 175ff.

Thomas Struth: Ansichten von Sterblichen, in: Kunst-Bulletin Nr. 3, Zürich 2003

Thomas Struth: „Partnerbilder“, Thomas Struths neue Videoarbeit: Read this like seeing it for the first time..., Engl. :
“Partner Pictures”, On Thomas Struth’s New Video: Read this like seeing it for the first time... in: Balkon, Parkett No 68,
Zürich / New York, 2003, S. 195ff.

Luc Tuymans: The Pursuit: Luc Tuymans – Update 1996–2002, Phaidon Press, London 2003, p. 150ff.

2002

Thomas Schütte: Geistern, in: Thomas Schütte, grosse geister / stahlfrauen, Kat. Museum Folkwang, Essen, 2002

Thomas Schütte: Akte aus Ton in Stahl, in: Thomas Schütte, grosse geister / stahlfrauen, Kat. Museum Folkwang, Essen,
2002

Thomas Schütte: Sehnot an den Küsten – fünf Gehhilfen, in: Thomas Schütte, Wattwanderung 2001, 138 Copper Plate
Prints, hrsg. von Thomas Schütte, Düsseldorf 2002

Thomas Struth: Das Paradies der Dschungel, in: Thomas Struth, New Pictures from Paradise, Schirmer/Mosel, München
2002

Thomas Struth: El paraiso de la jungla, in: Thomas Struth, New Pictures from Paradise, Schirmer / Mosel /
Ediciones Universidad Salamanca, München / Salamanca 2002

Thomas Struth: A Thousand Words, Thomas Struth talks about his “Paradise Series”, Artforum international, May 2002,
NY 2002

2001

Raoul De Keyser: Interplay, in: cat. Raoul De Keyser, Come on, play it again, David Zwirner, NY 2001

Toba Khedoori: Im Raum der Zeichnung – fünf Annäherungen an die Arbeit von Toba Khedoori, in: Toba Khedoori, Kat.
Museum für Gegenwartskunst, Basel 2001, engl. Version ebd.: In the space that drawing creates – five approaches to the
work of Toba Khedoori, trad. Eileen Walliser

Toba Khedoori: Weltenwechsel in Werken von Toba Khedoori, in: Kat. The Mystery of Painting, Invid Goetz / Rainald Schumacher (Hrsg.), Sammlung Goetz, München 2001

Peter Kneubühler: Licht-Raum Papier, Zu Peter Kneubühlers Drucken "First Light" und "Still Light" von James Turrell, in: Peter Kneubühler: Gut zum Druck, Helmhaus Zürich, Zürich 2001

Markus Raetz: Zeichen-Blätter: Zeichnungen mit Blättern, in: Aus der Sammlung Eckardt – Doppelung der Bilder im Raum, Kat. Sammlung Eckardt, Schriftenreihe des Kunstmuseums Bayreuth, Nr. 10, Bayreuth 2001

Markus Raetz, Review in: Artforum international, Dezember 2001, NY 2001

Philippe Schwinger / Frédéric Moser: Zimmer 319, in: Kunst-Bulletin, September 2001, Zürich 2001

2000

Bethan Huws: To start by writing – Acts of thinking in the Gerund, Visualizing / Presenting a textual work by Bethan Huws, in: Bethan Huws, Illocution, Oakville Galleries & Dieter Association, Oakville / Paris 2000

Markus Raetz: Im Sprachraum – eine Skulptur von Markus Raetz in Genf, in: Kunst-Bulletin 10 / 2000

Luc Tuymans: Im dunklen Weltteil, zu Luc Tuymans' neusten Bildern, in: Parkett No 60, Zürich / New York 2000

1999

Eberhard Havekost: Review in: Kunstforum international, Bd. 143, Januar / Februar 1999, Köln / Ruppichterorth 1999

Georg Herold: Review in: Frieze, issue 48, September / October 1999, London 1999

Candida Höfer: Review in: Kunst-Bulletin, April 1999, Zürich 1999

Avery Preesman: Avery Preesman - Moments from a parabola / Avery Preesman – Momenten uit een parabool, in Kat. Avery Preesman, StichtingHeArtpool / NAI publishers, Rotterdam 1999, Vorwort von Chris Dercon

Luc Tuymans: Mediale Epiphanien, in: Luc Tuymans, Kat. Bonnefanten Museum, Maastricht / Kunstmuseum Wolfsburg, 1999

Rémy Zaugg: Das ortlose Historienbild – Variationen über ein Schweizer Fresko, in: R.Z.; Über die Blindheit, Schweizer Fresko, Hinter der Kunsthalle; Kat. Kunsthalle Basel; Basel 1999

1998

Silvia Bächli: Lidschläge und Vergessen, in: Kat. Die Schweizer Zeichnung im 20. Jahrhundert, Peter Weiermeier (Hrsg.), Kat. Frankfurter Kunstverein und Rupertinum Salzburg, Edition Stemmlé, Thalwil / Zürich 1998

Franz Gertsch: Zwischen den Gräsern - Drei neue Bilder von Franz Gertsch im Dialog; Hans Rudolf Reust / Ulrich Looock; in: Kunst-Bulletin, April 1998, Zürich, 1998

Bethan Huws: Vor dem Beginnen mit Kunst - Hinweise zum Werk von Bethan Huws; in: Kunst-Bulletin, Januar /Februar 1998, Zürich, 1998

Mark Manders: Currents and Thoughts - Some Lines of Thought in Mark Mander's "Self-portrait as a Building"; in: cat. Mark Manders Self-portrait in a surrounding Area; Saskia Bos et al (edit.); XXIV Bienal de Sao Paulo; Sao Paulo, 1998

Vaclav Pozarek: Artikel in: Schweiz. Künstlerlexikon, Zürich 1998

Markus Raetz: Review in: Kunst-Bulletin, Juni 1998, Zürich 1998

Anselm Stalder: Einer, der zusieht, wie er wird, in: Kat. Die Schweizer Zeichnung im 20. Jahrhundert, Peter Weiermeier (Hrsg.), Kat. Frankfurter Kunstverein und Rupertinum Salzburg, Edition Stemmlé, Thalwil / Zürich 1998

Thomas Struth: Thomas Struth's Unconscious Places; in: artscribe, March/April 1988, London 1988

Luc Tuymans: Shadow Masks; in: The Fascinating Faces of Flanders; Lisbon, Centro Cultural de Belém, 1998

1997

Anne Katrine Dolven: Becalmed - The Impetus of Video in the Work of Anne Katrine Dolven, in: A.K. Dolven, Januar, Kat., Köln / London 1997

Mary Heilmann: Review in: Artforum international, December 1997, NY 1997

Raoul De Keyser: Moon Before Clouds Before Moon, Approaches to a Raoul De Keyser Painting; in: cat. Raoul De Keyser; Schilderijen 1995; MUuseum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerpen 1997 Moon over Clouds over Moon. Approaches to a Raul De Keyser Painting, in: Steven Jaconbs, Raoul De Keyser, Paintings 1980 – 1999, Ghent – Amsterdam, 2000

Luc Tuymans: Scattering in focus - a made of drawing in the work of Luc Tuymans; in: Luc Tuymans; Premonition, Drawings; cat. Museum of Fine Arts Berne / Berkeley Art Museum / capc Musée d'art moderne, Bordeaux, 1997

1996

Silvia Bächli: Quittengelb; in: cat. Kunsthalle Bern; Bern, 1996

Thomas Hirschhorn: Review in: Artforum international, September 1996, NY 1996

Vaclav Pozarek: Review in: Kunstforum international, Bd. 132, November - Januar 1996, Köln / Ruppichterorth 1996

Gregor Schneider: Gregor Schneider, Kunsthalle Bern; in: Kunstforum international, Bd. 134, Mai – September 1996, Köln / Ruppichterorth, 1996

Gregor Schneider: Review in: Kunst-Bulletin, März 1996, Zürich 1996

Thomas Schütte: Lily Lies; in: Parkett: No 47, Zürich / NY 1996

Thomas Schütte: Blumen mit Luise; cat. Galerie Erika + Otto Friedrich Bern, 1996

Anselm Stalder: Blick-Schnitte - Anselm Stalders Bewegungen durch die Peripherie, in: A. Stalder, Flüchtiger Raum und gezeichneter Wal, Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen, Schaffhausen 1996

Strangers in the Arctic - Ultima Thule and Modernity - Pori Art Museum and Museum of Modern Art Helsinki: Review in: Kunstforum international, Bd. 135, Oktober 96 - Januar 1997, Köln / Ruppichterorth 1996

Zwei Zimmer, ein Salon - Vier Künstler in der Galerie Friedrich in Bern: Eva Schlegel, Hannah Villiger, Barry Ratoff, Elizabeth Wright: Review in: neue bildende kunst 4/96, August / September 1996, Berlin 1996

1995

Luc Tuymans: Presence in Remembrance; in: cat. Luc Tuymans; Art Gallery of York University, Toronto / Renaissance Society at the University of Chicago / Institute of Contemporary Arts, London / Goldie Paley Gallery, Moore College of Art and Design, Philadelphia, 1994 / 1995

1994

Michael Asher: Die Wohltemperiertheit des Kunstwerks, zu Michael Ashers Projekten; Kunstforum international, Bd. 125 / Januar / Februar 1994, Köln / Ruppichteroth, 1994

Luc Tuymans: Indelible Evidence; cat. Galerie Erika + Otto Friedrich, Bern, 1994

Bernard Voïta: Architecture de la photographie - pour Bernard Voïta / Die Architektur der Fotografie - für Bernard Voïta, Musée de l'Elysée / Prix Placette, Lausanne 1994

1993

Thomas Schütte: Distant Neighbors; in: Arti; no 16, Athens, 1993

Luc Tuymans: Silent Music, Confrontations with Lost Meaning, On the Painting of Luc Tuymans; in: Parkett: No 37, Zürich / NY 1993

1992

Stefan Gritsch: Das Gewicht des Mondes - für Stefan Gritsch, Kat. Kunstverein Biel, Centre PasquART, Biel, 1992

1991

Ian Anüll: Art in Safe (engl. / port. / dt.), in: I. Anüll, Kat. 21 a Bienal International de Sao Paulo em 1991 - Suíça, Sao Paulo 1991

Vaclav Pozarek: Was ist eine Pfeife? Vaclav Pozarek von Hans Rudolf Reust, in: Robert Fischer und Pidu P. Russek, Kunst in der Schweiz, Kiepenheuer & Witsch, Köln 1991

1990

Silvie & Chérif Defraoui: De la disparition des lézards / Vom Verschwinden der Eidechse, in: S. & Ch. Defraoui, Kat. Galerie de la Villa, Villa Arson, Nice 1990 // in: Die Sprache der Kunst / Die Beziehung von Bild und Text in der Kunst des 20. Jahrhunderts, hrsg. von Eleonora Louis & Toni Stooss, Kunsthalle Wien / Frankfurter Kunstverein, Wien / Frankfurt 1993 / 94

Thomas Schütte: Man in the Mud, Hans Rudolf Reust ploughs Thomas Schütte's Seven Fields; in: artscribe, November-December 1990; London, 1990

1987

Lothar Baumgarten: Die Namen und die Flüsse; Arte Factum 21'87; Antwerpen, 1987

Essays:

„Ich erlebe eine Distel“ – Zur Abschaffung des Vorkurses in Zürich, in: Kunst-Bulletin, Nr. 9, 2003, S. 69

Körper und Geister, in: Julian Heynen (Edit.) Sammlung Ackemans, K 21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 2002

Halden für Neue Kunst? Oder: Das Kunstwerk als Modell des Museums, in: Zeitmaschine, Oder. Das Museum in Bewegung, Ralf Beil (Edit.), Kat. Kunstmuseum Bern / Hatje Cantz Verlag, Bern / Ostfildern-Ruit 2002

Animierte Gespenster – Zur Erhellung von Schattenstücken aus der Sammlung Werner Nekes, in: Bodo von Dewitz / Werner Nekes, Ich sehe was, was Du nicht siehst! Sehmaschine und Bilderwelten aus der Sammlung Werner Nekes, Museum Ludwig, Agfa Photo-Historama, Köln, 2002

Zeitfenster. Das Projekt Museum für Kunst der Gegenwart Bern, hrsg. von Hans Rudolf Reust und Elisabeth Gerber, Bern 2001: Zwischen Sites und Web – zum Projekt „Museum für Kunst der Gegenwart, Bern“, Zeitfenster, a.a.O., Bern 2001

Thomas Dominik Meier / Hans Rudolf Reust (Edit.), Medium Museum – Kommunikation und Vermittlung in Museen für Kunst und Geschichte, Paul Haupt, Bern 2000

Ansichten einer Flusslandschaft – Perspektiven auf die Kunst / Ausbildung in der Schweiz, in: Prix conseillée / Über Preise lässt sich reden / Premi apprezzati, 1899 – 1999, 100 ans de Concours fédéral des beaux-arts / 100 Jahre Eidgenössischer Wettbewerb für freie Kunst / 100 anni di Concorso fereale delle belle arti; Bundesamt für Kultur (Edit.), Bern 1999, S. 174ff.

Das Bespielen der Spiegel - Zur Desidentifizierung der Malerei, in: Trouble Spot. Painting., Kat. NICC / MUseum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerpen, 1999

Rémy Zaugg; Die Welt spricht / Le monde dit / Il mondo dice / Il mund di - Über das Gesamtkunstwerk von Rémy Zaugg im Eidgenössischen Verwaltungsgebäude Monbijoustrasse 72 / 74 in Bern, edited by Bundesamt für Kultur, Bern 1998

Francis Picabia: "Moralists Are Poorly Informed" - an Aperçu on Picabia's Topicality; in: Francis Picabia, Fleurs de chair, fleurs d'âme; Oktagon / Galerie Hauser & Wirth, Zürich, 1997

Centers at the End of the Earth; in: cat. Strangers in The Arctic - 'Ultima Thule' and Modernity, FRAME - The Finnish Fund for Art Exchange and Pori Art Museum, Helsinki / Pori, 1996

Second Nature's Second Image; in: cat. Landschaften - paesaggi; cat. Castello di Rivara, Rivara / Torino, 1994

Hans Rudolf Reust (Edit.); et passim - Stefan Gritsch, Eric Lanz, Irene Schubiger, Beat Streuli, Nathalie Tison, Mitja Tusek, Bernard Voïta; Kunsthalle Bern, Bern, 1994

Cumulus from Europe: On Differences in the Place of the Work; in: Parkett No 35, Zürich / New York, 1993

Hans Rudolf Reust (Edit.); Aus dem Musée éclaté an den Ort des Werks, Kunsthalle Bern 1969 - 1993; Kunsthalle Bern, Bern, 1993

Krefeld Revisited - Notizen eines Passanten; in: cat. "in anderen Räumen", Julian Heynen (edit.); Krefelder Kunstmuseen, Krefeld 1991

Kunst in Bern, in: Robert Fischer und Pidu P. Russek, Kunst in der Schweiz, Kiepenheuer & Witsch, Kunstszene Schweiz: Köln 1991

Die Kunsthallen in der Schweiz - Spiegelkabinette der Gegenwartskunst / Les "Kunsthallen" de Suisse - Miroirs du présent / Halls of Mirrors for Contemporary Art, in: Passagen / Passages - Eine schweizerische Kulturzeitschrift, Nr. 9 / Herbst 1990, edited by Pro Helvetia, Zürich 1990

Ausschnitte von Ganzheitlichkeit / Segmenttejä kokonais-valtaisuudesta / Segments of Holism, in: Kat. George Steinmann, Porin Taidemuseo / Pori Art Museum, Bern / Pori 1989

Zwischen Ende und Anfang des Ortes: Guillaume Bijl, Jan Vercruyssen, Lili Dujourie, Raoul De Keyser, Kunsthalle Bern 1986, in: Arte Factum 17'87, February / March 1987, Antwerpen 1987

Interviews

Thomas Struth: "Gesichter, all-over", über die Aufnahme von Differenzen, ein Gespräch mit Hans Rudolf Reust, in: Kunstforum international Bd. 144, März-April 1999, Köln / Ruppichterorth, 1999, S. 247ff.

Angela Bulloch: Szenen aus Betaville, Ein Gespräch von Hans Rudolf Reust; Kunstforum international, Bd. 135 / Oktober 1996 - Januar 1997, Köln / Ruppichterorth, 1996/97 // Extracts in: cat. Angela Bulloch, Satellite; Museum für Gegenwartskunst Zürich / Le Consortium, Dijon, Zürich / Dijon, 1998

Ulrich Looch: Orte der Ortlosigkeit; Ulrich Looch im Gespräch mit Hans Rudolf Reust; Kunstforum international, Bd. 140 / April-Juni 1998, Köln / Ruppichterorth, 1998

Eva Presenhuber / Claudia Spinelli: Young at Art, Hans Rudolf Reust talks with Eva Presenhuber and Claudia Spinelli ; Artforum international, April 1998; New York, 1998

Peter Zumthor: Space Explorer, Hans Rudolf Reust talks with Peter Zumthor; Artforum international, April 1998; New York, 1998

Harald Klingelhöller; Mischgrenzen - ein Polylog von Hans Rudolf Reust; Kunstforum international, Bd. 139 / Dezember 97 - März 1998; Köln / Ruppichterorth, 1997/98

Frank Demaegd: Der Grund, eine Galerie zu eröffnen, Hans Rudolf Reust im Gespräch mit Frank Demaegd von "ZENO X" in Antwerpen; Kunstforum international, Bd. 133 / Februar - April 1996, Köln / Ruppichterorth, 1996

Luc Tuymans: Luc Tuymans - Das megalomane Detail, ein Gespräch von Hans Rudolf Reust; Kunstforum international, Bd. 134 / Mai - September 1996; Köln / Ruppichterorth, 1996

Jean-Marc Bustamante: Mennigerot, Ein Gespräch von Hans Rudolf Reust; Kunstforum international, Bd. 130 / Mai - Juli 1995, Köln / Ruppichterorth, 1995; Extracts in: cat. Jean-Marc Bustamante, lent retour; Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, 1996

Ausstellungen:

"Bethan Huws", Kunstmuseum Bern, Übernahme der Ausstellung "Watercolours" von den Krefelder Kunstmuseen, 1999

"Markus Raetz - erweiterte Sammlungspräsentation", Kunstmuseum Bern, 1998

"Giro Annen", Kunstmuseum Bern, 1998 (Katalog)

"Blumen + Luise", Thomas Schütte in der Reihe Gäste / guests der Galerie Erika + Otto Friedrich Bern, 1996 (Katalog)

"et passim", Kunsthalle Bern, 1994 (Katalog)

"Bethan Huws", Galerie Erika + Otto Friedrich, Bern, 1993

"Karl Stauffer Bern - Porträts", Kunstmuseum Bern 1990 (Katalog)

Assistenz von Ulrich Looock bei der Ausstellung "Von Bildern", Kunsthalle Bern 1986 (Katalog)

Nominator:

Vitamin P, New Perspectives in Painting, Phaidon Press, London 2002

Vitamin D, New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, London 2004 / 05 (to come)